

Tareas audiovisuales: creatividad, colaboración y realidad en el aula.

Juan de Dios López Rael.

CLIC International House Sevilla

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Reconocer los factores del éxito del lenguaje audiovisual como medio y fin en sí mismo.
- Analizar las posibilidades pedagógicas de las tareas audiovisuales.
- Buscar fórmulas para implementar este tipo de tareas de forma realista, grupal y creativa.
- Distinguir criterios para evaluarlas de forma efectiva.

El vídeo se ha convertido en los últimos tiempos en una herramienta indispensable en la realización de diferentes tareas: nos saludamos y felicitamos con él, observamos y analizamos pormenorizadamente cualquier cosa antes de comprarla, lo usamos como herramienta para buscar trabajo... parece evidente que el lenguaje audiovisual, por su cada vez más consolidada conexión con nuestro día a día, posee unas cualidades pedagógicas inmensas. Si bien es cierto que en los últimos tiempos se están realizando intentos por incluir el vídeo como una herramienta más en los procesos de aprendizaje, es verdad que queda mucho camino por recorrer a la hora de desarrollar una verdadera competencia audiovisual en las aulas.

1. ¿CÓMO DEBEN SER LAS TAREAS AUDIOVISUALES?

Una tarea audiovisual podemos definirla como un producto global realizado mediante la combinación de imagen y sonido. Así, desde comentar una foto hasta realizar un corto hay un gran abanico de tareas que poseen tres características que las hacen más que adecuadas para nuestro entorno docente:

- Imprimen realismo
- Favorecen la cooperación y la colaboración
- Estimulan la creatividad

2. REALISTAS.

Tarea 1: ¿Qué tarea has realizado alguna vez?

1. Vídeo como recuerdo de un viaje.
2. Grabar una felicitación, invitación o agradecimiento
3. Poner subtítulos a un vídeo
4. Crear un vídeo para una flipped classroom.
5. Videodiario para un blog
6. Vídeo para vender algo: casa, coche, muebles...
7. Vídeo para explicar el uso de un aparato o aplicación
8. Filmación de clase para análisis o evaluación.
8. Vídeo para ilustrar una conversación telefónica
10. Vídeo para contactar en redes sociales

¿Cómo imprimir realismo a las tareas propuestas?

Podemos hablar de tres formas de imprimir realismo a las tareas de vídeo o a cualquier tarea que planteamos en clase.

- Enmarcarlas en **situaciones cotidianas** o que estén dentro del alcance de nuestros estudiantes.
- Aprovechar **la realidad del centro o del aula**.
- Darles posibilidades de **difusión**.

3. ¿COOPERATIVAS O COLABORATIVAS?

Tarea 2: Clasifica las características como propias del Aprendizaje Cooperativo o Colaborativo.

1. El **conocimiento lingüístico** es implícito y se potencia el lenguaje de gestión.
2. La **tarea** es asignada y distribuida por el docente, el trabajo es dividido ocasionalmente.
3. La **responsabilidad** es dividida entre los integrantes.
4. El **conocimiento lingüístico** es más explícito.
5. El **docente** adquiere un papel de mediador y guía en la toma de decisiones respecto a la tarea.
6. La **tarea** es definida y consensuada por los integrantes.
7. La **responsabilidad** es individual y grupal.
8. El **docente** determina y especifica el trabajo realizado por los alumnos.

Aprendizaje Cooperativo	Aprendizaje colaborativo

4. CREATIVAS.

Adaptación de los esquemas de pensamiento creativo de Edward de Bono (1985)

1. **Acumula información.** Da oportunidad para buscar y acumular información sobre el tema elegido.
2. **Piensa de forma creativa.** Fomenta la exploración de posibilidades para cada opción.
3. **Piensa de forma crítica.** Déjales eliminar opciones tomando decisiones de tipo práctico.
4. **Piensa de forma intuitiva.** Ayúdales a usar las emociones para valorar las acciones.
5. **Piensa de forma operativa.** Déjales realizara la tarea usando la información generada.

5. EVALUACIÓN. Tarea 3: Evalúa la tarea propuesta

EVALUACIÓN DE BORRADOR DE TAREA AUDIOVISUAL.	
TEMA:	TAREA:
1. IMÁGENES.	
-Atractivas -Claras -Variadas	A B C D A B C D A B C D
2. SONIDO.	
- Claro - Cuidado - Efectos y/o música	A B C D A B C D A B C D
3. ADECUACIÓN.	
- Registro apropiado - Propósito comprensible - Responde a lo requerido	A B C D A B C D A B C D
4. COHERENCIA.	
- Información relevante - Información suficiente - Eficacia del mensaje - Distribución ideas/secuencias	A B C D A B C D A B C D A B C D
5. CREATIVIDAD.	
- Originalidad - Variedad de recursos	A B C D A B C D
6. CORRECCIÓN.	
- Corrección gramatical - Corrección de léxico - Corrección fonética y prosódica	A B C D A B C D A B C D
7. TRABAJO EN COOPERACIÓN.	
- Reparto equilibrado de tareas - Presencia de todos los estudiantes - Coordinación	A B C D A B C D A B C D
MEDIA:	
A: Destacado B:Notable C: Suficiente D: Deficiente	
ACIERTOS:	
RECOMENDACIONES:	

6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS.

- Breu Pañella, Ramón (2015); 101 actividades de competencia audiovisual. Barcelona, Graó.
- De Bono, Edward (2008); Seis sombreros para pensar. Barcelona, Paidós.
- Ellis, R. (2003); *Task-based Language Learning and Teaching*. Oxford, University Press
- Ferrés Prats, Joan; La competencia en comunicación audiovisual: propuesta articulada de dimensiones e indicadores.

https://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q25ferres2_ES.pdf

- Johnson D. W, Johnson R. T, Holubec E. J (1999); El aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona, Paidós.
- Johnson D. W, Johnson R. T (2014); La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Madrid, SM.
- Slavin R. E (2002); Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica. Buenos Aires, Aique.
- El blog de los videos en clase .

VIDEAE <http://videae.blogspot.com.es/>