

Involucreando

PALOMA LUNA GIMENO
REGENT'S COLLEGE, LONDRES

Objetivo del taller

- a. Presentar algunas ideas que hacen al estudiante involucrarse plenamente en el proceso de aprendizaje
- b. Integrar destrezas en una misma actividad

Objetivo de las actividades

- a. Práctica y consolidación del presente (act. 1, 2 y 3)
 - b. Consolidación uso del OD (act.2)
 - c. Presentación pasados (act.3)
 - d. Comprensión de lectura (act.4)
2. Nivel: Iniciales (A1 y A2)
 3. Tiempo: entre 10 y 20 minutos. Dependiendo de la actividad y las habilidades de los estudiantes
 4. Materiales: Fotografías, pizarra, cartulinas de A3 textos para leer, ordenador o reproductor de CDs
 5. Dinámica: trabajo individual, en pares, grupos, sentados y en movimiento
 6. Desarrollo

Actividad 1: Práctica y consolidación del presente

- A. En grupos de 3, 4 o en parejas, dependiendo del tamaño del grupo.

Material: entre 8 y 10 fotografías de personas en su lugar de empleo. Todas pegadas en cartulinas del mismo color

- B. El profesor reparte una foto por grupo y advierte a los estudiantes que los otros grupos no deben ver su foto.
Cada grupo imagina que es esa persona y escribe un texto según las siguientes instrucciones:

Escribe:

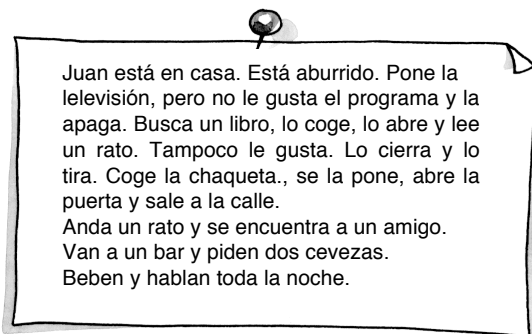
1. *Tu nombre y edad*
2. *¿qué haces un día normal de trabajo?*
3. *¿qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu trabajo?*
5. **No escribas el nombre de tu profesión**

Después los estudiantes tienen dos opciones:

- a. Leen el texto en alto y los otros adivinan a qué texto corresponde
- b. Se pegan los textos en la pizarra. El profesor marca con lápiz los errores. Los estudiantes leen los textos, corrigen los errores y adivinan a que foto corresponden

Actividad 2: Historia de Mimo

- A. El profesor dibuja la cara de una persona en la pizarra. Escribe debajo: *Juan.../Juana.....* y explica a la clase que va a hacer mimo y ellos deben decir qué pasa.
- B. El profesor comienza a contar la historia por medio de gestos. Después de terminar una frase nueva, se repite toda o parte de la historia, así hasta el final, asegurándonos de que todos los estudiantes han participado en el relato.
- C. Una vez terminada la historia, pedimos un voluntario/a a la pizarra. El resto de la clase le dicta la historia y él/ella lo va escribiendo en la pizarra.



Esta actividad se puede adaptar fácilmente a cualquier tiempo verbal.

Ej: *Ayer Juan....*

Actividad 3: Presentación de pasados

- A. El profesor pone la foto de una persona en la pizarra. Con toda la clase, se crea un personaje – edad, profesión, donde vive, etc.
- B. Los estudiantes en grupos escriben lo que hace esta persona un día normal. Se lo dictan al profesor, que lo escribe en la pizarra o pantalla de ordenador. La pizarra puede estar dividida en 7 días, según los grupos; o en ENTRESEMANA y FIN DE SEMANA.
- C. Una vez tenemos la historia en la pizarra, pensamos que son las 12 de la noche del domingo y comienza la introducción:
Si es Pret. Perfecto: *¿Qué ha hecho X esta semana?* Se da paso al ejercicio de repetición con el grupo (drill) de todo lo que ha hecho, y posteriormente a la exposición gramatical.
Si es Pret. Indefinido: *¿Qué hizo ayer/el jueves, etc?*
Para el contraste: *¿Qué ha hecho X esta semana? ¿Y qué hizo el jueves?*
Pueden hacerse múltiples variaciones
Lo interesante es que el material lo proporcionan los alumnos, mientras hablan, escriben, leen de la pizarra y escuchan al profesor.

Actividad 4: Comprensión de lectura

- A. Se pegan en las paredes copias en A3 de 4 biografías o perfiles de músicos, con algunos espacios. Cerca, también en la pared, encuentran las frases que completan los textos.
- B. En la pizarra se pegan las fotografías de estos músicos.
- C. Los estudiantes se levantan leen las biografías y completan los textos. Luego relacionan la foto con el texto.
- D. Para finalizar, escuchan 4 fragmentos de música y relacionan cada fragmento con su intérprete.
- E. Se puede corregir mostrando los textos en la pantalla del ordenador o escuchando una grabación de las biografías.

Esta actividad, muy interactiva, permite realizar una comprensión de lectura sin necesidad de coger un bolígrafo.