

De la posibilidad a la necesidad: ejercicios de puntuación en el aula de español con fines académicos

JAUME BATLLE RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD MARIA CURIE-SKŁODOWSKA

1. Objetivos de la tarea
 - a. elaborar un serie de tareas posibilitadoras que permitan un correcto uso de los signos de puntuación
 - b. aprender los distintos significados que los signos de puntuación implican desde un punto de vista tanto significativo como discursivo
 - c. dar a conocer los diferentes usos y valores de los signos de puntuación en español en textos formales académicos
2. Nivel: Dominio Operativo Eficaz (C1)
3. Tiempo: 2 sesiones de 90 minutos cada una
4. Materiales: fotocopias e Internet (optativo, trabajo autónomo por parte del alumno)
5. Dinámica: variedad de dinámicas en función de la idiosincrasia de la **tarea**.

Actividades

Primera sesión

A. Fase de calentamiento (20 minutos): Comprensión lectora de un extracto de un texto académico (Martínez Pasamar:2005) ante el cual deben realizar las siguientes actividades:

- Ponen un título al trabajo en el cual aparece este texto (*Por parejas responden a las siguientes cuestiones*)
- ¿Es un texto formal?
- ¿Qué características cumple para que sea un texto formal?

Por razones de extensión, no se incluye aquí el texto con el que se trabajó; no obstante, este se puede consultar en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0458.pdf

En las respuestas aparecerá, entre otras informaciones, que se trata de un texto formal, ya que las ideas están ordenadas de manera adecuada y, asimismo, es coherente y tiene cohesión interna, hecho que aprovechará el profesor para preguntar, en clase abierta, qué aspectos creen los estudiantes que dan esa cohesión y coherencia textual: en las respuestas debe aparecer los signos de puntuación.

B. Para introducir a los estudiantes en los diferentes valores que subyacen en el uso de los signos de puntuación, se les proporcionan las siguientes afirmaciones, que los alumnos, en grupos de tres, deben decidir si son verdaderas o falsas (10 minutos para la actividad, más 10 minutos para la corrección y la reflexión en clase abierta).

- a) Los signos de puntuación son marcas gráficas que corresponden a patrones prosódicos.
- b) Podemos establecer unas normas claras para puntuar un texto.
- c) El estilo de puntuar es muy personal.
- d) Con los signos de puntuación mostramos cuál es la estructura del texto.
- e) Cuando escribimos textos académicos, la puntuación debe tener relación a cómo podríamos pronunciar el texto.
- f) Los signos de puntuación son uno de los recursos fundamentales para distribuir y organizar la estructura y el contenido de un texto escrito.
- g) Con la puntuación controlamos el proceso de comprensión del texto.
- h) Con la puntuación el escritor distribuye el contenido global del texto en determinadas unidades, e indica cómo hay que interpretarlas.
- i) Los signos de puntuación construyen el significado del texto.

C. En parejas, les pedimos que indiquen qué signos de puntuación existen en español e indiquen, asimismo, cómo se llaman. (5 minutos)

D. Tras la comprobación en clase abierta, les proporcionamos el siguiente cuadro, que deben completar (5 minutos), previa explicación del significado de los apartados correspondientes.

Signos de primer régimen		Signos de segundo régimen	
Delimitan unidades textuales básicas en el eje horizontal	Delimitan unidades textuales básicas en el eje vertical	Indicadores de modalidad	Delimitación de un segundo discurso

Se indica que se van a trabajar los signos de puntuación según esta clasificación.

Signos de puntuación de primer régimen: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto y coma, la coma.

E. Para introducir los usos y valores de los signos de puntuación de primer régimen, se propone la siguiente actividad, en la que los estudiantes, por parejas, deberán decidir a qué signos de puntuación corresponden las siguientes afirmaciones (10 minutos para la realización de la actividad, más 10 minutos para la corrección y la reflexión en común en clase abierta).

- a) No es posible utilizarla entre sujeto y predicado.
- b) Marca el cierre de la unidad enunciado.
- c) Marca el cierre de la unidad párrafo.
- d) Introducen una cita textual.
- e) Delimita unidades yuxtapuestas, sobre todo si en el interior de las mismas se han empleado comas.
- f) Anuncian una unidad que amplía o desarrolla un aspecto presentado en el enunciado.
- g) Señala los incisos que se introducen en la secuencia.
- h) No hay que colocarla entre el verbo y uno de sus complementos fuertes (CD, CI y CPrep, o Atributo en el caso de los verbos copulativos).
- i) Coordina los distintos elementos que configuran una serie.
- j) En documentos públicos, se utilizan tras expresiones como CERTIFICA, SOLICITA, MANIFIESTA, etc.
- k) expresa una unión más estrecha que el punto y seguido pero menos fuerte que la coma.
- l) Marca la omisión del verbo y alguno de sus complementos.
- m) Marca el fin de la unidad texto.
- n) Indica cambios de orden.
- ñ) Siempre comunican una subordinación informativa.
- o) Limita el sintagma (delimita los diversos sintagmas del enunciado).
- p) Indica cambios de orden de alguno de sus complementos.

q) Se utilizan tras la fórmula de saludo en las cartas.

E. Posteriormente, se les proporciona a los alumnos 20 fragmentos textuales de expresiones escritas realizadas con anterioridad por los alumnos, con problemas relacionados con los signos de puntuación: ellos deberán corregirlos (20 minutos).

Como actividad optativa para realizar en casa, como trabajo autónomo, se propuso a los alumnos que realizaran las actividades relacionadas con los signos de puntuación que aparecen en la siguiente página web: www.reglasdeortografia.com

Segunda sesión

Antes de iniciar con la presentación y las prácticas de los signos de puntuación de segundo régimen, se procederá a corregir la actividad con la que se había terminado la anterior sesión, corrección que llevará los 15 primeros minutos de la sesión.

Signos de puntuación de segundo régimen: Los indicadores de modalidad

Dado que los indicadores de modalidad no implicaban demasiadas complicaciones según lo observado en las expresiones escritas producidas anteriormente por los alumnos, se propone realizar únicamente tres actividades con la intención de mostrar determinados problemas que pueden subyacen del uso de esta serie de signos.

F. Para iniciar la segunda sesión, y como actividad de calentamiento, se propone que los alumnos, en grupos de tres, reflexionen sobre la diferencia que se establece al utilizar (5 minutos).

¿Está enfermo?
¡Está enfermo!
Está enfermo...

Los puntos suspensivos

G. La reflexión sobre el valor y el uso de los puntos suspensivos se realizará a partir de la siguiente actividad, en la cual los alumnos deberán indicar dónde los colocarían en los siguientes enunciados (10 minutos).

- a) ¿Vendrá?
- b) ¡No estoy dispuesto a! No me hagas perder la paciencia.
- c) Si te decides a comprar libros, discos, pósters, no vayas sin mí.
- d) En caso de que llame: no le digamos nada.
- e) Compraron pintura, brochas, aguarrás, un rodillo; pero no llegaron nunca a pintar la habitación.
- f) Como indica un texto de psicología cognitiva, "la conciencia es la excepción y no la regla [] y, por su misma naturaleza, el pensamiento consciente parece ser algo muy especial".

Los signos de interrogación y exclamación

H. En cuanto a los signos de interrogación y de exclamación, se ha optado por trabajar únicamente algún aspecto que pudiera ser problemático para los alumnos, como puede ser la inclusión o exclusión de los vocativos y de las oraciones adverbiales en el texto entre signos. Para ello, los estudiantes deberán escribir los signos de interrogación y de exclamación en el lugar que crean conveniente (10 minutos para la actividad y su corrección).

- a) Ana, qué desilusión
- b) Qué desilusión, Ana
- c) Si la democracia fuera perfecta, qué necesidad habría de que nadie opinara sobre nada
- d) Qué necesidad habría de que la gente opinara sobre nada si la democracia fuera perfecta

Signos de puntuación de segundo régimen: La delimitación de un segundo discurso dentro del propio discurso: paréntesis, guiones largos.

Paréntesis y guiones largos

I. Se propone, como contextualización a la actividad la siguiente pregunta, que se formulará en clase abierta: ¿qué diferencia hay entre las comas los paréntesis y los guiones largos?

Posteriormente, y durante 10 minutos, los alumnos, de manera individual, deberán identificar en dos textos cuáles son los incisos y reflexionar sobre si están bien utilizados los signos de puntuación que los delimitan (extraídos de Montolío et al., 2000:138).

J. A continuación, los alumnos realizarán una práctica formal a partir de la cual se podrá observar la diferencia se uso entre las comas, los paréntesis y los guiones largos como formas de marcar incisos en los textos. Se presentan varios textos, extraídos de Montolío et al. (2000:140), en los cuales aparecen una serie de incisos. Los alumnos deben pensar si estos se deben separar del resto del texto por comas o por marcadores de un segundo discurso (5 minutos, más 10 minutos para la corrección y la reflexión conjunta de los valores que implican los usos de los diferentes signos de puntuación; total de la actividad: 15 minutos).

Diferencia entre los guiones largos y los paréntesis

K. Como conclusión al trabajo de puntuación de los incisos, se pide a los alumnos que indiquen si las siguientes informaciones se incluirían en un texto con paréntesis o con guiones largos. A continuación, deberán escribir un ejemplo para cada caso (25 minutos: 10 para la indicación y 15 para los ejemplos).

- a) Información complementaria de carácter más objetivo
- b) El significado de unas siglas
- c) Información de carácter subjetivo
- d) Fechas
- e) Ironías
- f) Referencias bibliográficas
- g) Títulos de obras
- h) Una traducción de una palabra a otra lengua
- i) Nombres de autores
- j) Aclaraciones sugerentes
- k) Un término técnico de un concepto

Como **tarea final** a la serie de actividades presentadas se propone a los alumnos que escriban un "simulacro" de marco teórico para un trabajo de investigación. El objetivo de esta actividad es que los alumnos pongan en práctica todos aquellos recursos formales vistos hasta el momento (marcadores discursivos, conectores y signos de puntuación) en un marco textual similar al que tendrán que escribir para su trabajo final de carrera. Para ello, pese a que se recomienda que el tema de la expresión escrita sea el mismo que el del trabajo final, se ha optado por dar libertad a los alumnos; por consiguiente, el tema del texto, el cual deberá tener una extensión de entre cinco y seis páginas, será libre.

Bibliografía

- Consejo de Europa (2001): *Marco común europeo de referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas*, Madrid, Instituto Cervantes-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte- Anaya. (en línea). Documento disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>
- Figueras, Carolina (1999): "La semántica procedimental de la puntuación", en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. (en línea) Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/puntuac.html>
- Martínez Pasamar, Concepción (2005) "El desarrollo de la competencia sociolingüística y cultural a través de la publicidad audiovisual", Oviedo, *Actas del XVI congreso de ASELE*. (en línea) Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0458.pdf
- Montolío, Estrella (Coord) (2000) *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel.
- VV.AA. (2000): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- VV.AA. (2006): *El Ventilador*, Barcelona, Difusión.