

Actividad 1: Diseño de una actividad a partir de contenidos lingüísticos

1. Vamos a escuchar una canción titulada “Atrapados en la red”, ¿de qué crees que puede tratar? ¿Qué palabras conoces relacionadas con la red?
2. Escucha la canción y completa la letra:

Atrapados en la Red

De tanto _____ hallé en una _____ de _____ un _____ de forofos de pelis de terror y de serie B.

Ahí conocí a una mujer que me escribió amor solo en inglés, su nombre me sedujo y el resto de su ser me lo imaginé.

Para qué quiero más, si me da lo que quiero tener.

Te di todo mi amor _____ dot. _____ y tú me _____ roba-roba-robado la razón.

_____ un _____ que te _____ mi _____ y te hago un rinconcito en el _____ de mi corazón.

Salimos solo una vez a _____ juntos por la _____, saqué mi visa oro y ella prometió que sería fiel.

Nunca tocaré su piel, nunca podré estar donde esté.

Cuando el amor es ciego, el corazón no miente a unos ojos que no ven.

Para que quiero más, si me da lo que quiero tener.

Te di todo mi amor _____ dot. _____ y tú me _____ roba-roba-robado la razón.

_____ un _____ que te _____ mi _____ y te hago un rinconcito en el _____ de mi corazón.

Para qué quiero más, si me da lo que quiero tener.

Te di todo mi amor _____ dot. _____ y tú me _____ roba-roba-robado la razón.

_____ un _____ que te _____ mi _____ y te hago un rinconcito en el _____ de mi corazón.

_____ de amor, me has abordado a traición.

1. ¿Cuál es la principal dificultad que presenta esta actividad de comprensión auditiva?

- a. El vocabulario es demasiado complicado para seleccionar las palabras clave
- b. Los alumnos no tienen un apoyo visual para comprender el sentido del mensaje
- c. Los alumnos deben retener la forma lingüística en vez de procesar el significado
- d. No se ha anticipado la temática de la canción antes de escucharla
- e. Otra: _____

2. ¿Consideras que en esta actividad se activan los mismos procesos que se pondrían en marcha en una situación similar fuera del contexto académico de uso de la lengua?

3. ¿De qué manera se favorecen los procesos de comprensión auditiva del alumno?

4. ¿Cómo podemos diseñar una propuesta alternativa?

Preaudición

1. En grupos, leed la siguiente historia:

“Conocí a una mujer que me escribió amor solo en inglés, su nombre me sedujo y el resto de su ser me lo imaginé. Para qué quiero más, si me da lo que quiero tener. Salimos solo una vez a navegar juntos, saqué mi visa oro y ella prometió que sería fiel. Nunca tocaré su piel, nunca podré estar donde esté. Cuando el amor es ciego, el corazón no miente a unos ojos que no ven.”

¿Quién es la persona que cuenta la historia?

¿Dónde y cómo creéis que ha conocido a la mujer? ¿Por qué?

¿Creéis que es una historia feliz?

2. El título de la historia es *Atrapados en la red*: ¿qué os sugiere? ¿Podéis establecer alguna relación entre el título y las opiniones sobre las preguntas anteriores?

3. ¿Qué palabras os vienen a mente en relación con “la red”? ¿Cómo decimos en español?



Email, archivo, buzón, ciberpirata, arroba, buscar, foro, enviar, navegar...

Audición 1

La historia es una canción. Vamos a escucharla más de una vez. La primera vez, la vamos a escuchar para ver si la historia es parecida a lo que hemos imaginado en la pregunta 1. Prestad atención a la forma en que se conocieron los protagonistas, y si se trata de una historia feliz.

Audición 2

Vamos a escuchar de nuevo la canción para comprender un poco mejor la historia. Leed primero las siguientes afirmaciones:

- Los protagonistas se han conocido en el cine viendo una peli de terror.
- La mujer le ha robado el dinero con el número de la tarjeta de crédito.
- Los protagonistas se comunican a través del Skype.
- El hombre está locamente enamorado de ella, pero ella no está enamorada de él.

Después de escuchar la canción, tendréis que decidir si son ciertas o no y tendréis que explicar qué información os ha dado la clave.

Audición 3

1. ¿Recuerdas alguna palabra de la canción que esté relacionada con las TIC (tecnologías de la información y la comunicación)? Escribe las que hayas escuchado.
2. Ahora vamos a escuchar de nuevo la canción para localizar estas palabras (canción con huecos como en la pág. 1)

Postaudición

¿Para qué utilizas tú Internet? ¿Conoces alguna historia parecida a la de la canción?

Vamos a hacer un debate sobre las ventajas e inconvenientes de conocer gente a través de Internet.

Actividad 2: Diseño de una actividad para ejercitar una estrategia

1. La siguiente actividad pretende dirigir los procesos de comprensión del alumno mediante la ejercitación consciente de una serie de estrategias, aunque no se mencionen explícitamente. Lee la actividad e identifica dónde se favorecen las siguientes estrategias:
 - Deducción por el contexto
 - Reflexión consciente sobre las estrategias que se usan
 - Elaboración del significado a partir del conocimiento del mundo
 - Planificación de la tarea de comprensión auditiva
 - Evaluación de la comprensión
 - Comprobación de hipótesis
 - Identificación de los problemas de comprensión
 - Autoevaluación de la realización de la tarea
 - Anticipación del léxico
 - Atención a los rasgos prosódicos del enunciado
 - Establecimiento de hipótesis
 - Empleo de imágenes mentales
2. ¿Podrías decir qué partes/preguntas de la actividad afectan al plano metacognitivo del aprendizaje, cuáles al cognitivo y cuáles al socioafectivo?

Presentación de la estrategia

En primer lugar, se aclara a los alumnos el sentido de ejercitar la estrategia elegida:

Quando escuchamos una conversación entre hablantes nativos, muchas veces no hemos oído el principio, no conocemos a las personas que hablan ni tenemos información de fondo sobre el tema del que trata. En esas situaciones es bastante difícil comprender la conversación y, más aún, intentar reconstruirla más tarde. Con este ejercicio vamos a probar a establecer hipótesis sobre la relación entre los hablantes (no sólo por lo que dicen, sino también por las palabras que emplean y la entonación) y sobre el contenido de la conversación.

Preaudición:

Vamos a escuchar un fragmento de la obra teatral *¡Ay! Carmela*. Se trata de un diálogo entre una pareja de republicanos durante la Guerra Civil española.

Vamos a trabajar en grupos de 4 personas. Comentad las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes creéis que van a ser los participantes? Edad, sexo, relación...
- ¿Dónde creéis que va a transcurrir la conversación?
- ¿De qué creéis que va a tratar?
- ¿Qué palabras creéis que vais a escuchar?

Audición:

1. No vamos a escuchar el texto íntegro, sino que iremos por partes. Escucha el principio y responde:
 - ¿Qué te sugiere la música del principio?

- ¿Cómo te has imaginado a la persona que habla? ¿Qué sensación transmite su voz?
 - ¿Quién crees que va a aparecer a continuación?
2. Sigue escuchando y fíjate en las señales que te puedan ayudar a responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son los participantes? ¿Qué relación tienen?
 - ¿Dónde transcurre la conversación?
 - ¿Cómo crees que se siente el hombre? ¿Por qué crees que está así?
 - ¿Se habla de alguna persona que no esté presente en la conversación? ¿De quién?
 3. Sigue escuchando e intenta responder a la siguiente pregunta:
 - ¿Qué ha podido pasar para que al hombre le resulte raro que la mujer esté allí?
 4. Escucha la descripción del lugar de donde viene Carmela e intenta imaginártelo:
 - ¿De qué lugar crees que se trata?
 5. ¿Crees que va a haber personas?
 - ¿Cómo van a ser? ¿A qué se dedican?
 6. Escucha la continuación:
 - ¿Se han confirmado tus hipótesis?
 - ¿Hay alguna palabra desconocida que necesites para comprender el sentido del fragmento? ¿Cuál? ¿Podrías adivinarla por el contexto? ¿Quieres que te la diga la profesora o buscarla en el diccionario, o prefieres continuar escuchando?
 7. Escucha algún detalle más sobre los habitantes del lugar del que viene Carmela:
 - ¿Qué pueden significar las frases que dicen?
 - ¿Hay algún detalle que te desconcierte o que no encaje en la historia que te estás imaginando? ¿Cuál/es?
 - ¿Tienes ahora una idea diferente del lugar? ¿De dónde crees que viene Carmela?
 8. Escucha las siguientes frases del diálogo:
 - ¿Se ha confirmado alguna de tus hipótesis?
 - ¿Cómo se encuentra Carmela? ¿Por qué crees que está así?
 9. Escucha las explicaciones de Carmela y responde:
 - ¿Por qué crees que “no se siente el cuerpo”?
 - ¿Por qué crees que no quiere que Paulino le dé un beso?
 - ¿Hay alguna palabra desconocida? ¿Puedes adivinar su significado?
 10. Escucha ahora el texto completo y busca las señales que confirmen o invaliden las hipótesis que has ido estableciendo.

Postaudición:

Ahora que está clara la historia,

- ¿De dónde viene Carmela?
- ¿Qué pistas había en el texto que te han pasado inadvertidas?

¿Qué te ha parecido este ejercicio? ¿Para qué te ha servido?

Actividad 3: Diseño de una actividad a partir del tipo de input

1. ¿Consideras que en esta actividad se activan los mismos procesos de comprensión que se pondrían en marcha en una situación similar fuera del contexto académico de uso de la lengua?
2. ¿De qué manera se favorecen los procesos de comprensión auditiva del alumno? ¿Y su competencia estratégica?
3. Ahora que ya eres experto/a, ¿se te ocurre cómo diseñar alguna actividad de atención a la forma para este tipo de material?

Presentación

Se propone a los alumnos la realización de una actividad de tiempo libre: ir al cine. Les ofrecemos una cartelera con la ficha de 6 cortometrajes y eligen uno (*Lo básico*).

Pre-visionado

Ficha técnica

Lo básico

Director y guión: José García Hernández
Intérpretes: Pilar Bardem y Sayago Ayuso
Duración: 12 minutos
Divertimento Producciones Cinematográficas, 2000

Sinopsis:

Esteban secuestra a Lucía y la lleva a una extraña nave donde vive. ¿Qué pretende un chico de 30 años secuestrando a una señora de sesenta?
¿Quiere dinero? ¿Está desequilibrado? ¿Por qué secuestra a una señora de sesenta y no a una de treinta?

- ¿Por qué os interesa esta película?
- En pequeños grupos, ¿podrías imaginar una respuesta para las preguntas que figuran en la sinopsis?
- ¿Qué estrategias crees que vas a poner en práctica para entender mejor?
 1. Repetir mentalmente los sonidos de las palabras o frases
 2. Concentrarme en comprender el significado de cada palabra
 3. Concentrarme en sacar el significado general del texto
 4. Memorizar las palabras clave
 5. Utilizar mis conocimientos sobre la formación de palabras para deducir el significado de las palabras desconocidas
 6. Relacionar el texto con lo que ya sé sobre el tema
 7. Memorizar o anotar palabras desconocidas para buscarlas después en el diccionario
 8. Fijarme en el tipo de texto (género y estructura)
 9. Adivinar lo que va a pasar a continuación
 10. Deducir el significado de palabras y frases por el contexto
 11. Fijarme en los gestos de la persona que habla
 12. Fijarme en la entonación de la persona que habla
 13. Ir leyendo los labios de la persona que habla
 14. Imaginar mentalmente lo que voy escuchando
 15. Traducir a mi idioma lo que voy comprendiendo

16. Resumir lo que voy comprendiendo
17. Fijarme en algunos aspectos gramaticales / sintácticos
18. Otras:

Visionado

Vemos el principio del cortometraje sin sonido

- ¿Crees que Esteban llama por teléfono o recibe una llamada?
- ¿Con quién puede estar hablando y sobre qué?

Vemos la primera parte del cortometraje con sonido

- ¿Se han confirmado tus hipótesis acerca de la llamada de teléfono?
- ¿Quién es Esteban?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuáles son sus aficiones?
- ¿Qué les gusta hacer a sus amigos?
- ¿Quién es Lucía?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuáles son sus aficiones?
- ¿Cómo se han conocido Esteban y Lucía? ¿Cuánto tiempo hace que se conocen?
- ¿Qué crees que siente Esteban por Lucía al principio de la historia?
- ¿Qué crees que siente Lucía por Esteban al principio de la historia?

Vemos la segunda parte del cortometraje con sonido

- ¿Qué crees que siente Esteban por Lucía al final de la historia?
- ¿Qué crees que siente Lucía por Esteban al final de la historia?

Post-visionado

- ¿Qué te ha parecido esta actividad? ¿Para qué te ha servido?
- ¿Qué estrategias crees que verdaderamente has puesto en práctica? ¿Te han resultado útiles?
 1. Repetir mentalmente los sonidos de las palabras o frases
 2. Concentrarme en comprender el significado de cada palabra
 3. Concentrarme en sacar el significado general del texto
 4. Memorizar las palabras clave
 5. Utilizar mis conocimientos sobre la formación de palabras para deducir el significado de las palabras desconocidas
 6. Relacionar el texto con lo que ya sé sobre el tema
 7. Memorizar o anotar palabras desconocidas para buscarlas después en el diccionario
 8. Fijarme en el tipo de texto (género y estructura)
 9. Adivinar lo que va a pasar a continuación
 10. Deducir el significado de palabras y frases por el contexto
 11. Fijarme en los gestos de la persona que habla
 12. Fijarme en la entonación de la persona que habla
 13. Ir leyendo los labios de la persona que habla
 14. Imaginar mentalmente lo que voy escuchando (escena, personajes...)
 15. Traducir a mi idioma lo que voy comprendiendo
 16. Resumir lo que voy comprendiendo
 17. Fijarme en algunos aspectos gramaticales / sintácticos
 18. Otras: