

# ¿Cómo hablan los españoles?: De la ficción a la ficción. Creando nuestro corto.

ROSA MARÍA LUCHA CUADROS

CYNTHIA BAERLOCHER ROCHA

## Objetivos

### Objetivos funcionales:

- Contar una historia
- Identificar el registro adecuado en las diferentes situaciones comunicativas

### Objetivos socioculturales:

- Acercar al alumno un trabajo cinematográfico de gran éxito de la reciente filmografía española
- Fomentar el conocimiento del cine español

1. Nivel: a partir del intermedio (B2)
2. Tiempo: 10 sesiones de 50 minutos, aproximadamente
3. Materiales: cámara de vídeo, reproductor de dvd, televisión, fichas adjuntas.
4. Dinámica: Se hace uso de diferentes tipos de agrupamientos: con el profesor al frente, en grupo, en parejas, individual.

## Desarrollo

### Sesión 1

- Actividad motivadora (5'). A partir del visionado del trailer de la película (sin sonido) animar a los alumnos a intentar descubrir algunos datos como, por ejemplo, el género cinematográfico, el argumento y el título de la película.
- Se mostrarán escenas en las que aparecen los personajes principales (**Sonia y Javier, Paula y Pedro, Pilar y Rafa**) (15').
- Los alumnos, individualmente, completarán la **"ficha de personajes"** y se hará una puesta en común (10').
- El profesor pondrá sobre la mesa y bocabajo las fotografías de los seis personajes. En parejas, los alumnos elegirán una de ellas, inventarán la biografía, prepararán un póster y lo colgarán en el aula para compartir la información (20').

### Sesión 2

- Visionado de las escenas de la sesión anterior para extraer las características del lenguaje utilizado por cada uno de los protagonistas (15').
- Describir las escenas y contextualizarlas para poder relacionar el lenguaje que se utiliza y la situación en la que se produce.
- Completarán, en parejas, la ficha anterior con las características del lenguaje de cada personaje (15').



- Observación de la interacción de uno de los personajes (ej. **Javier**) en diferentes contextos para percibir las características del registro que utiliza en cada caso (10').
- Puesta en común (10').

### **Sesión 3**

- Con la ayuda de la ficha que han completado en las sesiones anteriores, los alumnos, en grupos de cuatro (un director, un cámara y dos actores), elegirán a dos personajes de la película y pensarán en una historia (20').
- Desarrollarán la idea y escribirán el guión (que dure entre 5' y 7') (30').

### **Sesión 4**

- Cada grupo representará su historia y la grabará en salas diferentes y al mismo tiempo (50').
- El profesor estará a disposición de los grupos para orientarles en lo que ellos crean necesario.

### **Sesión 5**

- Visionado de los cortos (25').
- Durante el visionado de cada corto, el resto de los grupos intentará identificar a los personajes que aparecen, partiendo de las características recogidas en la ficha.
- En parejas, los alumnos deben observar si el registro utilizado es el adecuado a la situación comunicativa y al personaje que han representado (10').
- Coloquio sobre los resultados (15').

### **Sesión 6 - 7**

- Visionado completo de la película (50' + 50').

### **Sesión 8**

- Cada grupo buscará información sobre la película en Internet (críticas positivas y negativas) (15').
- A partir de la lectura de las críticas, cada uno de ellos presentará un resumen de lo que haya leído (15').
- Se iniciará un coloquio en el que cada alumno expresará su opinión (20').
- Deberes: de forma individual, los alumnos deberán buscar más datos sobre la filmografía del actor o actriz que más les haya llamado la atención.

### **Sesión 9**

- En pequeños grupos, los alumnos que hayan elegido el mismo actor o actriz explicarán al resto las razones de su elección y las comentarán (15').
- Se realizará una puesta en común de la información obtenida sobre los actores elegidos (25').
- Se animará a los alumnos a que realicen una evaluación y valoración de la secuencia de la tarea (10').

### **Sesión 10**

- Se invitará al resto de alumnos de la escuela a un pase de los cortos. Cada grupo hará una pequeña presentación de su corto antes de la exhibición (30').
- Se realizará un cine-forum en el que los asistentes harán preguntas a los realizadores (15').
- Se realizará una votación entre los asistentes para elegir el mejor corto y se hará entrega de los premios (5').

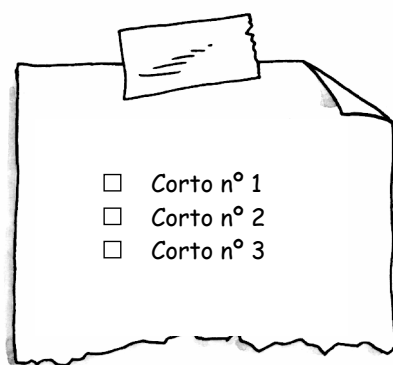


### Modelo de ficha de personajes

		Javier	Sonia	Paula	Pedro	Pilar	Rafa
¿Cómo es?	Físico	Moreno		Estatura media			
	Carácter					Extroverti-da	Hablador
¿Cómo habla?			Educada-mente		Utiliza muchos tacos		

### Modelo de tarjeta para votar






Marca con una cruz el corto que más te ha gustado.



Corto nº 1  
 Corto nº 2  
 Corto nº 3



**Modelo de tabla de valoración**

	<p>¿Te han parecido interesantes las actividades? ¿Por qué?</p>	<p>¿Qué actividades te han gustado más? ¿Qué actividades te han gustado menos? ¿Por qué?</p>	<p>¿Te ha parecido útil trabajar el lenguaje coloquial? ¿Por qué?</p>	<p>Relaciona el tipo de interacción con las caritas de abajo: - el profesor y el grupo clase - individual - en parejas - en pequeños grupos</p>	<p>Tus comentarios</p>
					
					
					
					
					



## **Bibliografía**

Giovannini, A. et al. (1996) *Profesor en acción*, Edelsa, Madrid.

Nunan, D. (1989) *El diseño de tareas para la clase comunicativa*, Cambridge University Press, Cambridge.

Zanón, J. (coordinador) (1999) *La enseñanza del español mediante tareas*, Edinumen, Madrid.

## **Web**

Instituto Cervantes. MCER en español. <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/> Aquí está una versión en línea del MCER en español.

## **Película**

El otro lado de la cama. Emilio Martínez-Lázaro. 2002

