

XII Encuentro Práctico de Profesores de ELE

Organizado por International House Barcelona
y Difusión, Centro de Investigación y
Publicaciones de Idiomas, S.L.



ENSEÑAR PRONUNCIACIÓN, ENTONCACIÓN Y MELODÍA

Victoria Cañal Hernández (Centro español Lorca. Glasgow-Escocia)



SOLUCIONES A FRECUENTES PROBLEMAS DE PRONUNCIACION, ENTONACION Y MELODIA.

A) Problemas de pronunciación:

1. Físicos

- la erre
- la jota
- nasalización

2. interferencia de la lengua materna

- las palabras terminadas en -cion
- la z seguida de c
- la c seguida de s
- p, t, k, aspirados
- dentalización de t, d
- la ch como j

3. vicio lingüístico

- las vocales , especialmente los diptongos con la vocal e primero (ej. aceite, euro)
- la aspiración de la h (ej. Hijo, hermano)

B) Problemas con la entonación y la melodía

- aprender a respirar
- ejercicio práctico en el que se colocan números por palabras y se practica la melodía.

.....
.....

En una clase de lengua frecuentemente nos encontramos con numerosos problemas de pronunciación y no siempre sabemos como tratarlos ya que no a todos se nos ha ocurrido sacarnos un libro de logopedia de la biblioteca y buscar no solo el ejercicio de articulación oportuno que debe de practicar el

alumno sino el momento para hacerlo dentro del apretado programa del curso.

Por ello os he entresacado los problemas más frecuentes con los que yo me he encontrado de forma que pudierais dedicar una clase de dos horas por ejemplo a realizar ejercicios y actividades para solventar la posible existencia de alguno de ellos.

1. PROBLEMAS FISICOS

LA ERRE

Para resolver el problema físico mas común comenzaremos con una

sesión de calentamiento de la lengua:

- adelante y hacia atrás
- a un lado y al otro
- ensalibando los dientes por dentro y por fuera
- arriba y abajo

después

- marcaremos con la punta de un bolígrafo el punto exacto de vibración en el paladar para que los alumnos lo repitan sin confundir donde va la lengua

practicar

- grabar una serie de palabras con erre (el perro de S Roque...) y después analizar los fallos

LA NASALIZACION O GANGOSEO

Sesión de calentamiento:



- aprender a respirar
- intentar hablar sin que se nos vaya la mitad del aire por la nariz.

Ejercicio práctico

- conteniendo el aire tratar de leer varias frases
- grabar y comentar

LA JOTA

Sesión de calentamiento:

- aprender a jadear
- intentar hablar jadeando.

Ejercicio práctico

- pre-parto: intentar apagar la vela con el jadeo.
- Practicar texto intercalado de sonidos jotas.
- grabar y comentar

2. INTERFERENCIAS DE LA LENGUA MATERNA:

PALABRAS TERMINADAS EN -CION

Frecuentemente nuestros alumnos angloparlantes tienden a pronunciar -cion como -shon [estashon, Komunikashon]

Ejercicio práctico:

- ponerles un post-it pegado en el labio superior , si pronuncian mal , se producira una explosion de aire que hara que el papelito se mueva por el contrario pronunciado correctamente el,papel no se moverá.

PALABRAS CON DE CE SEGUIDA DE ESE

Confusión de sonidos ce y ese (ceceo)

Ejercicio práctico:

- para pronunciar la letra ce con sonido zeta, sacar la lengua entre los dientes
- grabación de sonidos : cenizas, gracias, etc.

ASPIRACION DE PE , TE, KA

Ejercicio práctico:

- para pronunciar la letra pe como sonido bilabial oclusivo, el sonido dental te y de sin oclusión utilizar el mismo ejercicio del papel en el labio superior o el de la vela.
- grabación de sonidos : pepe, te doy el toldo a ti porque te no te importa si te da el sol o no...

LAS VOCALES

Frecuentes errores de pronunciación sobretodo en diptongos comenzando con la vocal e (iuro por euro, aciete por aceite)

Ejercicio práctico:

- para pronunciar las vocales , poner la mano en la barbilla abriendo al máximo la boca
 - grabación de sonidos vocálicos :
4. problemas de acento, ritmo y melodía:
- El ritmo en español es silábico y cada sílaba tiene la misma duración, no hay sílabas que tengan más importancia que otra pero si hay que averiguar donde hay que colocar mayor énfasis dependiendo del tono que se quiera utilizar:

Ejercicio práctico:

- Aprender a respirar para leer formulando las pausas, respirando en los puntos, y con un ritmo personal pero

nunca excesivamente rápido para no cometer fallos de pronunciación.

- Con un código de números , sustituimos las palabras de una frase por los números correspondientes a cada golpe de voz sin respirar y leemos los números con la entonación y respiración adecuada
- (con los números evitamos distracciones de pronunciación)
- grabación de sonidos

- la entonación de las preguntas y las exclamaciones con y sin respuestas.
- Los tacos o insultos (mención de la dificultad añadida de la entonación agresiva o irónica, etc.)

→ Para más información, contactar con Victoria Cañal en macsevilla@hotmail.com

