

XI Encuentro Práctico de Profesores de ELE

Organizado por International House Barcelona
y Difusión



OTRA MÚSICA ESPAÑOLA

Eduard Sancho Rutllant



XI Encuentro Práctico de Profesores ELE

© Eduard Sancho Rutllant

Consideraciones previas

1. Objetivo:

Temático: la música alternativa española

Funcional: valorar canciones y expresar gustos y preferencias.

2. Selección de lenguaje:

Vocabulario: instrumentos, estilos de música y adjetivos para valorar canciones

Exponentes funcionales: **Me gusta/encanta/interesa...** / **Me parece...** / **Lo encuentro...** /

Las melodías/letras son... / **Me recuerda a...**

Estructuras: Pronombre personal + **gustar/encantar/interesar** / Pronombre átono de OD + **encontrar**

3. Suposiciones:

La presente unidad didáctica consta de dos sesiones en las que los alumnos repasarán formas de valorar, expresar gustos y comparar a la vez que aprenderán otras maneras para cumplir estas funciones, centradas fundamentalmente en un contexto musical. Conocen, por tanto, ya muchas de las estructuras que verán en la unidad aunque aquí tendrán que utilizarlas de una manera libre y en unos contextos muy determinados.

4. Anticipación de problemas:

Es una unidad que exige un esfuerzo de abstracción e implicación por parte del alumno. El profesor tiene que ser consciente de ello e intentar ayudarles, motivarles e incitarles en aquellas actividades en las que, por alguna razón, se sientan menos implicados.

I. TEMA Y OBJETIVOS

De todos es conocido el carácter universal de la música a la vez que es incuestionable su carácter motivador. Es, además, una manifestación de nuestra manera de sentir y de pensar y, por tanto, un fenómeno artístico muy ligado a nuestra percepción de la realidad. El tema de esta unidad didáctica es presentar a los alumnos extranjeros grupos y cantantes españoles alejados, en su mayoría, de las listas de éxitos y posiblemente mucho más cercano a sus gustos e intereses. Los alumnos van a descubrir a artistas que realizan un tipo de música lejano a los convencionalismos y sobre todo lejano a lo que podemos entender como “típica música española”.

Obviamente, antes de lanzarme a dar dos sesiones sobre música española “alternativa”, me hubiera asegurado, mediante un cuestionario o con una simple pregunta al aire, de que les atrae el tema. De todas formas, y tras mi experiencia en clase con el grupo, sé que la música, y en especial aquella más alejada de los convencionalismos, es muy del agrado de la mayoría de ellos. Sabiendo esto, me parece lógico dedicar dos sesiones (de hora y media cada una) al tema. Vamos a trabajar con la música española como objetivo temático, pero sin dejar de lado los objetivos funcionales que me planteo: que aprendan a comparar, a valorar y a expresar gustos y preferencias.

Habitualmente el uso de la música en la clase de español se limita al descubrimiento de estilos propios de nuestro país, como el flamenco, al estudio de letras de canciones con una finalidad puramente lingüística, y al papel que ejercen dentro de la sociedad española cantautores o músicos del estilo de Joaquín Sabina o Ana Belén. Estos planteamientos, bastante poco motivadores a mi entender para grupos de alumnos jóvenes y con intereses musicales, pueden llegar a fomentar la creación o la solidificación de lugares comunes. Esta unidad didáctica pretende ejercer el papel contrario, esto es, eliminar estereotipos que los alumnos puedan tener acerca de la realidad musical hispana y, sobre todo, no favorecer su aparición.

Pretendo poner especial hincapié también en las connotaciones sociales e interculturales de la realidad musical. Me parece muy interesante que los alumnos borren estereotipos que puedan tener acerca de la música española y que se abran a nuevas realidades que posiblemente les parezcan atractivas. Es, por tanto, otro de los objetivos de la presente unidad que el alumno reflexione sobre las similitudes y las diferencias musicales entre países, su reflejo en la sociedad e incluso transportar este análisis musical a un estadio más estético y social, es decir, analizar la sociedad y la cultura española no desde una óptica folclórica o ritual sino estética y creativa, concretada en este caso en la música.

Las actividades con un enfoque musical son normalmente licencias o “regalos” que da el profesor para sus alumnos, pero en pocos casos un objetivo en sí. La música española ha madurado y se ha diversificado lo suficientemente en la pasada década como para poder llevar su estudio al aula con las suficientes garantías de éxito y de motivación. Resulta obvio el interés mayoritario de los jóvenes británicos, por ejemplo, por el pop independiente o el interés de muchos jóvenes americanos y franceses por el hip hop. Todos estos estilos existen también en la música española y son perfectamente transportables al aula.

He podido observar durante la realización del curso que muchas de las conversaciones que he mantenido con los alumnos giraban alrededor de discusiones musicales,

estéticas... La música, la moda, la televisión... son temas recurrentes para los jóvenes y el hecho de estar en un país extranjero hace que la comparación y el análisis sean casi constantes. Es realmente útil, por tanto, aprovechar este análisis que la mayoría realiza en su mente para llevarlo al aula a fin de que propicie una reflexión cultural e intercultural motivadora, rica y participativa. Me parece de gran interés también contrastar las opiniones previas que tenían antes de llegar a España y las que tienen ahora que ya llevan un tiempo en nuestro país. Ver si las visiones previas se han confirmado o si por el contrario se han visto modificadas nos puede proporcionar información muy relevante sobre cómo nos ven fuera y sobre todo sobre cómo nos ven una vez dentro y puede provocar un contraanálisis igualmente rico y sugerente.

No creo que la selección de este tema entre en conflicto con el hecho de elegir como grupo meta una clase de nivel inicial. Comparar, valorar y expresar gustos y preferencias es un objetivo aplicable a todos los niveles, dependiendo del tipo de estructuras y exponentes que se presenten. Además, la reflexión intercultural es algo ajeno al nivel de lengua de la persona, y únicamente propio de su pensamiento, por lo que tampoco creo que haya problemas en este sentido. Las estructuras trabajadas serán limitadas aunque con gran valor expresivo y fuerte precisión temática. El grupo de clase al que me dirijo son 12 chicos de edades comprendidas entre los 20 y los 32 años aproximadamente y de distintas nacionalidades (inglesa, italiana, japonesa, neozelandesa...) aunque con claro dominio de británicos. Han sido clasificados todos como nivel inicial. Hay, por tanto, bastante homogeneidad en los niveles de los alumnos aunque un alumno destaca por encima del resto.

II. MATERIAL

Todo el material utilizado en esta unidad didáctica es original, tanto el impreso como la grabación de la actividad 5. Teniendo en cuenta el tema escogido y el enfoque que le pretendía dar, ésta era la única opción posible. Existen, obviamente, materiales publicados que abordan el tema de la música (*M de música*, unidad 11 de *Destrezas Integradas*, entre otros), pero en ningún caso con los contenidos que me interesaba trabajar. Las fotografías utilizadas para ilustrar los grupos de la actividad 4 están sacadas de Internet y las canciones utilizadas en la actividad 6 son copias en casete de los cedés originales.

III. DESCRIPCIÓN

Primera sesión

Actividad 1

El profesor empieza la clase con esta actividad de calentamiento que a la vez tiene la función de situar el tema de la clase, de presentar un vocabulario que, más adelante, les será útil, de crear nuevas parejas (ya que los alumnos de la clase en cuestión tienden a sentarse siempre en el mismo sitio y con la misma gente al lado) y, obviamente, de empezar la clase de forma activa y dinámica para el alumno.

El profesor reparte una tarjeta a cada alumno en la que hay el nombre de un instrumento musical y una fotografía de ese instrumento. Hay dos copias de cada tarjeta. El profesor comenta a sus alumnos que tienen que levantarse y que, con los ojos cerrados, tienen que imitar el sonido del instrumento que les ha tocado. El objetivo es encontrar a la persona que tiene el mismo instrumento.

Una vez que cada alumno ha encontrado a su pareja, el profesor les pide que se sientan de lado porque tendrán que realizar juntos la próxima actividad.

La duración aproximada de esta actividad es de 10 minutos.

Actividad 2

El profesor reparte la hoja para esta actividad y comenta que se trata de un cuestionario personal sobre gustos y preferencias musicales y que disponen de cinco minutos para completarlo individualmente. Al cabo de un par de minutos de haber empezado, el profesor se mueve por la clase intentando solucionar problemas de léxico que puedan surgir. Cuando han acabado de completarlo individualmente, con las parejas formadas en la actividad anterior, se hacen el cuestionario y cada uno marca las respuestas de su compañero.

A continuación, el profesor pide a cada alumno que explique en voz alta al resto de la clase tres o cuatro cosas que ha descubierto de su compañero. De esta forma, practican la tercera persona de verbos como “gustar”, “encantar”, “conocer”, “interesar” o “encontrar”. En la fase anterior han practicado las dos primeras.

El profesor lanza al aire la pregunta “¿Cuáles son los estilos preferidos de la clase?”. Con la información que han oído de sus compañeros, es esperable que respondan a la pregunta. El profesor puede ayudarles con preguntas como: “¿Creéis que el heavy es el estilo de música preferido de la clase?”. A continuación, el profesor pregunta: “¿Cuál es la opinión general de la clase sobre la música española?”. Aquí es esperable que produzcan frase como “No conocemos a muchos grupos españoles” o “Nos gusta mucho”. Esta pregunta sirve como primera toma de contacto con el tema y al profesor le da una pista sobre sus conocimientos y opiniones previas sobre el tema.

Tras esta aproximación intuitiva al tema, el profesor pide a sus alumnos que, en parejas, vuelvan a leer el cuestionario y que busquen los verbos que sirven para expresar gustos (“gustar”, “encantar”) e intereses (“interesar”). Los alumnos ya conocen los dos primeros, por lo que no les será difícil encontrarlos rápidamente. Al cabo de dos minutos, el profesor pregunta a una pareja de alumnos qué verbos expresan gustos y qué verbo expresa interés. Si no lo saben, el profesor pregunta a la clase quién lo sabe. El profesor apunta en la pizarra el infinitivo de los tres verbos y pregunta: “¿Qué tienen en común estos tres verbos?”. Si nadie contesta, pregunta: “¿Llevan algo delante?”. Esta pregunta va acompañada de una ayuda gestual en la pizarra. Aquí seguramente alguien dará con la respuesta correcta. En este punto, el profesor escribe los pronombres personales de las seis personas en la pizarra. Finalmente, pregunta: “¿Conocéis algún otro verbo que funcione así?”.

Si lo considera necesario, o si algún alumno lo pregunta, el profesor puede ahondar en la explicación gramatical y comentar que la cosa que gusta, encanta o interesa se convierte en el sujeto del verbo y concuerda con él en persona y número.

A continuación, el profesor pide a sus alumnos que en parejas encuentren en el texto dos verbos que sirven para valorar (“parecer” y “encontrar”). Cuando los hayan descubierto, el profesor pregunta: “¿Hay alguno que funcione como los anteriores?”.

Después, el profesor les pide que se fijen en la frase “No me interesa. La encuentro poco variada”. La escribe en la pizarra y les pregunta a qué palabra o palabras sustituye el pronombre “la”. Puede copiar en la pizarra también la serie de pronombres átonos de OD en tercera persona: “lo”, “la”, “los”, “las”. El profesor les hace notar que esta serie no coincide con la del artículo determinado: “el”, “la”, “los”, “las”.

Es muy probable que haya dudas, puesto que es su primera toma de contacto con los pronombres átonos. En este caso, el profesor entrega el siguiente cuadro de los pronombres átonos de OD de tercera persona y ejemplos de uso.

	3ª persona	
	masc.	fem.
singular	lo	la
plural	los	las

- ¿Tienes el libro de Miguel?
○ Lo siento, no **lo** tengo aquí.
- ¿Ves a María últimamente?
○ Sí, **la** veo todos los días.
- ¿Dónde tienes los discos de hermano?
○ **Los** tengo en casa de mis padres.
- ¿Te gustan las Spice Girls?
○ No, **las** odio.

La duración total de la actividad es de aproximadamente 25 minutos.

Actividad 3

El objetivo de esta actividad es practicar de una manera controlada los pronombres átonos de OD en tercera persona y repasar los pronombres personales.

Individualmente, los alumnos tienen cuatro minutos para completar las nueve frases. Al cabo de los cuatro minutos, los alumnos comparan sus respuestas en parejas. Seguidamente, cada alumno lee una de las frases y se hace una corrección en clase abierta.

Actividad 4

El profesor comenta que van a trabajar en parejas y reparte la hoja A1 a un miembro de cada pareja y la A2 al otro. El profesor presenta a estos seis grupos y cantantes españoles y pregunta si conocen a alguno de ellos. Si alguien responde afirmativamente, el profesor le pregunta si le gusta y le pide que haga una breve descripción del grupo (estilo, mejor disco publicado, etc.). Seguidamente, dibuja un mapa de España en la pizarra y pide a los alumnos que se levanten y que sitúen en él las ciudades de origen de los grupos. Después, el profesor pregunta si conocen alguna de las cinco ciudades (seis contando Barcelona) y qué les parece/n.

A continuación, el profesor comenta que en la columna de la derecha tienen más información sobre los grupos, pero que no está completa y que tienen que preguntar a su compañero la información que les falta. El profesor les deja cinco minutos para que se pregunten la información que no tienen y para que completen los textos. El profesor va pasando por las parejas para comprobar que la actividad se está realizando correctamente y para solucionar dudas que puedan surgir. Es posible que haya dudas sobre el uso de “qué” / “cuál/es”. En este caso, puede remitirles al primer cuestionario que han realizado y puede explicarles que “qué” es adjetivo, y por tanto va acompañado de un sustantivo, y que “cuál” es pronombre. Puede ilustrarlo con estos ejemplos:

- ¿Qué coche prefieres?
- Éste.
- ¿Cuál prefieres?
- Éste.

Seguidamente, el profesor pregunta a un alumno: “¿Qué grupo crees que te puede gustar más? / “¿Por qué?”. Con la información que ya tienen de cada grupo, pueden intuir cuál les gustará más. El profesor repite la pregunta a cinco o a seis alumnos más.

La duración aproximada de esta actividad es de 15 minutos.

Actividad 5

El profesor explica que van a escuchar una audición en la que dos amigos se encuentran por la calle y empiezan a hablar de música. El profesor reparte la hoja y comenta que van a escuchar la grabación una primera vez y que tienen que responder a las preguntas de la hoja. El profesor pone la audición y deja que contesten a las preguntas

individualmente y que luego comparen sus respuestas en parejas. Se hace una corrección en voz alta y en clase abierta preguntando alternativamente a los alumnos. Si ningún alumno ha conseguido contestar a todas las preguntas, puede proceder a una segunda audición. Si el profesor opta por esta posibilidad, no habrá una tercera audición en el siguiente apartado de la actividad.

Solución: Esteban y Javi. / Son amigos. / Los Planetas y La buena vida. / El de Los Planetas.

El profesor entrega la transcripción de la audición a los alumnos y les comenta que la lean individualmente porque tienen que subrayar todas las expresiones que han utilizado los dos chicos para describir y valorar los discos de los que hablan. Si solo ha habido una audición, el profesor les pregunta si quieren seguir la transcripción a la vez que oyen la audición o si por el contrario prefieren solo leer. Cuando hayan acabado, lo comparan con su compañero. En este momento, el profesor pregunta si hay problemas de vocabulario. Finalmente se hace una puesta en común en la que los alumnos van diciendo en voz alta todas las expresiones que se usan en la audición para describir y valorar los discos.

Puede ser interesante en este momento explicar que “un poco”, cuando acompaña a un adjetivo, se utiliza para cosas negativas (“un poco aburrido”) y que “-ísimo/a/os/as” es la terminación de los adjetivos superlativos. Aquí puede ser interesante comentar que algunos adjetivos ya tienen un significado intensificado y que, por tanto, no pueden construirse con la forma superlativa: “horrible”, “fantástico”, “enorme”, “bonito”, etc. En estos casos, para intensificar, se usan los adverbios “verdaderamente”, “realmente”...

La duración aproximada de esta actividad es de 15 minutos.

Actividad 6

El profesor explica a sus alumnos que van a escuchar fragmentos de canciones de los grupos de la actividad 4 y que, de cada canción, tienen que puntuar (del 1 al 10) cada uno de los seis aspectos que tienen en las fichas: ritmo, letra, voz, instrumentos, sentimientos que evoca y estilo.

El profesor pone las canciones y deja medio minuto después de cada fragmento para que sus alumnos completen la ficha. Si ve que ya la completan mientras la van escuchando, puede agilizar la audición y no detener la casete después de cada canción.

Una vez han escuchado los seis fragmentos, el profesor agrupa a los alumnos en tríos y les pide que comenten qué les han parecido las canciones, que las valoren, que digan qué cosas les han gustado, qué cosas no, si alguna canción les ha recordado alguna de algún otro grupo, etc. Finalmente, cada uno tiene que decidir cuál es su canción favorita.

La duración aproximada de esta actividad es de 15 minutos.

Al acabar esta actividad, y antes de que se vayan, el profesor les pide que los que tengan CD discman, lo traigan porque lo van a necesitar en la próxima sesión.

Segunda sesión

Antes de empezar con la primera actividad del segundo día de clase, y mientras espera que lleguen todos los alumnos, el profesor pone la canción “Peluqueros” de Mártires del compás. El objetivo es que los alumnos vuelvan a conectar con el tema de las dos clases y que, en cierto modo, refresquen lo aprendido en la clase anterior.

Mientras tanto, y a modo de calentamiento, el profesor organiza un juego del ahorcado con sus alumnos. La palabra escondida es, cómo no, “peluqueros”.

La duración de esta actividad es de aproximadamente 5 minutos.

Actividad 7

El profesor explica a sus alumnos que van a leer un texto que habla de la evolución de la música española en los últimos años. El profesor les pregunta si conocen algún grupo o cantante español de los años 80, por ejemplo. A continuación, les entrega el texto y les pide que lo lean porque luego tienen que decidir si una serie de informaciones son verdaderas o falsas. Les comenta que le pueden preguntar dudas de vocabulario o que pueden consultar el diccionario.

Una vez hayan acabado de leer y se hayan solucionado las dudas léxicas, el profesor lleva a cabo una corrección rápida en clase abierta.

Solución: VERDADERO: 1, 3, 5 FALSO: 2, 4.

Seguidamente, pide a sus alumnos que, en parejas, señalen los recursos que ha utilizado el autor del texto para comparar. El profesor va pasando por los grupos para solucionar dudas que puedan surgir. Al cabo de unos cinco minutos, se hace una puesta en común. El profesor sonsaca de sus alumnos las expresiones para comparar en español. Como se trata de un repaso, no es necesario que el profesor lo sistematice y analice en la pizarra aunque será recomendable hacerlo si percibe muchas dudas entre sus alumnos. Si optara por hacerlo, podría escribir en la pizarra esta fórmula:

A es más/menos + adjetivo + que B

En este punto, el profesor puede comentar que hay algunas formas especiales: en español no se dice “más bueno” sino “mejor”, ni “más malo/a” sino “peor”, ni “más grande” sino “mayor”, ni “más pequeño/a” sino “menor” (para la edad). Aquí es necesario matizar que cuando hablamos de tamaño se pueden usar las dos formas: “mayor” o “más grande” y “menor” o “más pequeño/a”.

Seguidamente, el profesor formula a uno de sus alumnos al azar preguntas del tipo: “¿Cómo es la música de tu país?” “¿Es conocida fuera?” “¿Qué estilos son los más populares?” “¿Por qué?”. Tras haber recreado una miniconversación con uno de sus alumnos, que servirá como modelo para las producciones de los demás alumnos, el profesor divide la clase en grupos de tres y les pide que se hagan preguntas como las que ha hecho el profesor con uno de los alumnos y que comparen la realidad de su país con lo que ya saben de la música española. El profesor les da cinco minutos para esta

expresión oral. Mientras la realizan, el profesor va paseando por la clase escuchando las producciones de sus alumnos y solucionando posibles problemas. El objetivo de esta actividad es potenciar y desarrollar una conciencia intercultural partiendo de la música. Los alumnos ya conocen ahora mucho más la música española y posiblemente la opinión que tenían antes de empezar la primera clase, a estas alturas, se haya visto ya ligeramente modificada. Otro objetivo es que reflexionen sobre la realidad musical en su país, que la comparen con la española y que busquen razones o explicaciones que justifiquen esa realidad.

La duración aproximada de esta actividad es de 20 minutos.

Actividad 8

Esta actividad entronca con la anterior a la vez que la profundiza. El profesor reparte el cuestionario a los alumnos y les pide que lo completen en un máximo de cinco minutos. El profesor se acerca a sus alumnos para solucionar dudas.

Cuando hayan acabado de completar el cuestionario, el profesor divide la clase en grupos de cuatro, intentando que haya variedad de nacionalidades en cada grupo, y escribe en la pizarra: “¿Hay cultura musical en tu país?”. El profesor les pide que cada uno justifique la respuesta a la pregunta ante los compañeros de su grupo. El profesor se mueve por los grupos. Como es una actividad que requiere un cierto grado de abstracción teórica, se puede tomar la libertad de dar ideas a sus alumnos sobre aspectos (que no aparezcan en el cuestionario) que puedan reforzar su punto de vista.

La duración aproximada de esta actividad es de 15 minutos.

Actividad 9

El profesor explica que van a escuchar un fragmento de un programa de radio en el cual el presentador entrevista a un crítico musical español muy famoso. El profesor reparte la hoja con el apartado A y comenta que van a escuchar la grabación una primera vez y que tienen que responder a las tres preguntas de comprensión general de la hoja. El profesor pone la audición, deja que contesten a las preguntas individualmente y que luego comparen sus respuestas en parejas. Se hace una corrección en voz alta y en clase abierta preguntando alternativamente a los alumnos.

A continuación, el profesor entrega el apartado B. El profesor procede a la segunda audición y les pide que completen las fichas. Seguidamente, deja que comparen en parejas y se hace una corrección en clase abierta. Si los alumnos han cometido muchos errores, el profesor puede poner la audición una tercera vez para solucionar dudas.

La duración aproximada de esta actividad es de 15 minutos.

Actividad 10: minitarea

En esta unidad didáctica, los alumnos no saben desde el principio que su tarea última es elaborar la crítica musical de un disco. No podemos hablar, entonces, de una unidad planteada estrictamente como enfoque por tareas. Por esta razón, he decidido llamarla “minitarea” en vez de “tarea”. El objetivo global de la unidad (tanto en un plano funcional como temático) no permitía una actividad final integradora factible en un grupo de nivel inicial. Por esta razón, opté por una actividad que integrara las funciones lingüísticas vistas en la unidad y que temáticamente pudiera servir como punto final lógico de la unidad.

La minitarea planteada es escribir la crítica de un disco de música española que, una vez agrupadas, conformarán la sección de críticas de una revista musical. El profesor trae a clase los siguientes seis discos: *Actos inexplicables* de Nacho Vegas, *Un soplo en el corazón* de Family, *La Mami Internacional* de 7 notas 7 colores, *Unidad de desplazamiento* de Los Planetas, *El porqué de mis peinados* de Sr. Chinarro, *Tejido de felicidad* de Chucho, *Lujo ibérico* de Mala Rodríguez, *Mordiendo el duende* de Mártires del compás y *Naturaleza muerta* de Fangoria. Algunos grupos ya los conocen de la actividad 4, pero otros son nuevos. De esta forma, el profesor amplía un poco más la presentación de grupos y estilos musicales de España.

El profesor coloca en el suelo los nueve cedés y les comenta que en parejas tienen que escoger uno porque van a tener que escribir una crítica o reseña. Para las parejas que les toque o que elijan el disco de algún grupo que no haya salido en la actividad 4, el profesor les entregará una tarjeta con una minidescripción como la siguiente:

Chucho

Albacete. Pop independiente

6 discos en el mercado

El profesor les entrega la hoja y explica a sus alumnos que en la crítica, tienen que explicar, entre otras cosas, cuáles son las mejores canciones, cuáles son las peores, los diferentes estilos que hay en el disco, cómo son las letras, qué instrumentos se utilizan... El profesor les deja primero unos 20 minutos para que escuchen el disco.

Seguidamente, el profesor les deja unos 10-15 minutos para que escriban la crítica.

1. Cada uno de vosotros tiene una tarjeta con el nombre de un instrumento y la foto al lado. Os levantáis y tenéis que imitar el sonido que hace ese instrumento. Tenéis que encontrar a la persona que tiene el mismo instrumento que tú.

2. A. Completa este cuestionario personal sobre música. Luego, házselo a tu pareja de la actividad anterior y marca sus respuestas.

1. ¿Cuándo escuchas música?

TÚ TU COMPAÑERO/A

- Cuando me levanto
- Antes de acostarme
- En el coche
- Cuando voy por la calle
- Cuando trabajo
- Cuando estoy en casa
- Cuando estoy en la ducha
- Cuando hago deporte
- Cuando estoy contento/a
- Cuando estoy triste

2. ¿Qué estilo de música te gusta?

TÚ TU COMPAÑERO/A

- Pop
- Rock duro / Heavy
- Pop independiente
- Soul
- Jazz
- Hip hop
- Flamenco
- Folk/Country
- Clásica
- Étnica
- Latina
- Tecno/House
- Jungle
- Reggae/Dancehall
- Chill-out

3. ¿Para qué escuchas música?

TÚ TU COMPAÑERO/A

- Para relajarme
- Para bailar
- Para estar más alegre
- No escucho música casi nunca

4. ¿Qué te parece la música española?

TÚ TU COMPAÑERO/A

- No conozco a muchos grupos españoles
- Hay algún grupo bueno, pero, en general, me parece demasiado comercial
- No me interesa. La encuentro poco variada
- Me encanta

5. ¿Cuál es tu grupo favorito?

TÚ TU COMPAÑERO/A

.....

6. ¿Cuál es tu canción favorita?

TÚ TU COMPAÑERO/A

.....

7. ¿Conoces algún grupo o cantante español?

TÚ TU COMPAÑERO/A

.....

B. ¿Qué has descubierto de tu compañero? Explicaselo al resto de la clase.

- A Mike le gusta el pop, el soul y el tecno.
Escucha música cuando se levanta...

C. ¿Cuáles son los estilos preferidos de la clase? ¿Cuál es la opinión general de la clase sobre la música española?

D. Busca en el texto los verbos que sirven para expresar gustos e intereses. ¿Qué tienen en común?

E. Busca ahora dos verbos que sirven para valorar. ¿Hay alguno que funcione como los anteriores?

3. Completa estas frases con los siguientes pronombres.

le nos los lo os las les te la les le

1. No me gusta la música árabe; ___ encuentro demasiado repetitiva.
2. A mis padres ___ interesa mucho la música clásica.
3. A mi tío ___ encanta el jazz, sobre todo Miles Davis.
4. El vecino de un amigo mío es un fanático del reggae: ___ encuentra fabuloso.
5. ¿A vosotros ___ interesa la música clásica?
6. A mi hermana ___ encantan las Ronettes: ___ encuentra muy originales.
7. A todos nosotros ___ gusta mucho el flamenco.
8. Un amigo de mi padre vive en Senegal y dice que a los senegaleses ___ encanta el folk.
9. ¿A ti ___ interesa la música electrónica?
10. ● ¿Te gustan los Backstreet Boys?
 - No, _____ odio.

4.

A 1. Éstos son seis grupos y cantantes españoles. ¿Conoces a alguno? Pregúntale a tu compañero la información que te falta y completa los textos.



NACHO VEGAS
Gijón. Cantautor

1.
Sus cantantes favoritos son Nick Drake, Neil Young y Scott Walker. Le encanta _____ y _____.



MALA RODRÍGUEZ
Sevilla. Hip hop

2.
La música española le parece en general poco interesante. Le encanta _____ y _____.



LOS PLANETAS
Granada. Pop independiente

3.
Sus grupos favoritos son _____ y _____. También les interesa mucho la música experimental.



FANGORIA
Madrid. Tecno-pop

4.
Su grupo favorito es _____. La música española la encuentran poco innovadora.



FUNK EMPIRE
Barcelona. Electrónica

5.
Les gusta mucho el house de Chicago y la música negra en general. También les encanta _____ y el surf.



MÁRTIRES DEL COMPÁS
Sevilla. Flamenco-pop

6.
Les gusta mucho la música árabe y el pop. Su grupo favorito es Radio Tarifa y su ídolo, _____.

A 2. Éstos son seis grupos y cantantes españoles. ¿Conoces a alguno? Pregúntale a tu compañero la información que te falta y completa los textos.



NACHO VEGAS
Gijón. Cantautor

1.
Sus cantantes favoritos son _____.
Le encanta pasear y leer poesía.



MALA RODRÍGUEZ
Sevilla. Hip hop

2.
La música española le parece _____.
Le encanta el hip hop americano y el flamenco.



LOS PLANETAS
Granada. Pop independiente

3.
Sus grupos favoritos son The Velvet Underground y The Beatles.
También les interesa mucho _____.



FANGORIA
Madrid. Tecno-pop

4.
Su grupo favorito es Pet Shop Boys.
La música española la encuentran _____.



FUNK EMPIRE
Barcelona. Electrónica

5.
Les gusta mucho el _____
y la música negra en general.
También les encanta el skate y el surf.



MÁRTIRES DEL COMPÁS
Sevilla. Flamenco-pop

6.
Les gusta mucho la música árabe y el pop. Su grupo favorito es _____
_____ y su ídolo, Camarón de la isla.

B. ¿Qué grupo crees que te puede gustar más? ¿Por qué? Coméntalo con tu compañero.

- Creo que me puede gustar la Mala Rodríguez porque a mí me gusta mucho el hip hop.
- Pues a mí creo que me pueden gustar los Mártires del Compás porque a mí me encanta el flamenco.

5. Ahora vas a escuchar a dos chicos que hablan de unos discos que han comprado. Escucha y responde a las preguntas.

1. ¿Cómo se llaman los dos chicos? _____
2. ¿Qué relación tienen? _____
3. ¿Cómo se llaman los dos grupos de los que hablan? _____
4. ¿Cuál de los dos discos en general les ha gustado más? _____

Vuelve a escuchar, ahora con la transcripción, y señala todas las expresiones que utilizan para describir y valorar los discos.

6. Vas a escuchar fragmentos de canciones de los grupos de antes. Puntúa cada aspecto del 1 al 10.

1 NACHO VEGAS "El ángel Simón"

La melodía:
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

4 FANGORIA "No sé qué me das"

La melodía:
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

2 MALA RODRÍGUEZ "Tengo un trato"

El ritmo
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

5 FUNK EMPIRE "Music"

La melodía:
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

3 LOS PLANETAS "La playa"

La melodía:
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

6 MÁRTIRES DEL COMPÁS "Peluqueros"

La melodía:
La letra:
La voz:
Los instrumentos:
Los sentimientos que evoca:
El estilo:

Ahora reuníos en grupos de tres y comentad qué os parecen. ¿Alguna canción os recuerda a algún grupo que conozcáis? ¿Cuál os gusta más?

- A mí me encanta la canción de Nacho Vegas. Me parece genial y la melodía y la letras son muy buenas.
- Pues a mí no me gusta mucho. Es un poco aburrida y bastante triste. Además, es una copia de Bob Dylan, ¿no?
- A mí tampoco me gusta ésta, pero me encanta la de Los Planetas. Me recuerda a Teenage Fan Club. Está muy bien.

7.

A. Lee este texto que habla de la música española y completa el cuestionario.

La música española: hacia la diversidad

La música española no es muy conocida fuera de nuestras fronteras. Es, por ejemplo, mucho menos conocida que la música francesa, la británica o la americana. Algunos dicen incluso que la música española es peor que la de otros países. ¿Es eso cierto?

Hay que recordar que España es una democracia desde 1975 y que durante la dictadura de Franco las manifestaciones culturales son casi inexistentes. Por esta razón, España sufre un retraso cultural respecto a otros países.

Con el final de la dictadura (1975), las cosas empiezan a cambiar. Llega la famosa “movida madrileña” y Madrid se convierte, en los años 80, en el centro cultural y creativo del país. Nacen grupos como Radio Futura, Los Secretos o Almodóvar &



Radio Futura

McNamara (sí, el grupo del ahora director de cine Pedro Almodóvar). Son unos años locos y muy creativos.

En los años 90, la música española recibe influencias del extranjero y empiezan a salir grupos interesantes. Hay un movimiento de

pop independiente, por ejemplo, y nace el hip hop español, pero siempre muy minoritario.

Con la llegada del siglo XXI, hay en España música para todos los gustos. La mayoría de jóvenes españoles prefiere el pop comercial y



7 notas 7 colores

la música tecno dura, pero ahora tienen más alternativas. Ahora mismo hay grupos muy buenos (igual o incluso mejores que en otros países) de estilos como hip hop (Sólo los Sólo, 7 notas 7 colores...), electrónica (An der Beat, Astrud, Fangoria...), pop independiente (Los Planetas, Chucho...), funk (Fundación Tony Manero...) o pop intimista (Nacho Vegas...).

Esta diversidad puede aumentar en el futuro. La sociedad española es más multicultural ahora que en los años 80, por ejemplo. Esto puede traer muchos beneficios para la cultura y también para la música. El futuro de la música española puede ser muy interesante. A ver qué pasa.

	VERDADERO	FALSO
1. La música española es menos conocida que la francesa.		
2. Pedro Almodóvar es el cantante de Radio Futura.		
3. En los años 80 Madrid es el centro musical del país.		
4. En España el hip hop es más popular que el pop comercial.		
5. El futuro de la música española es prometedor.		

B. Señala en el texto los recursos que sirven para comparar.

C. ¿Cómo es la música de tu país? ¿Es conocida fuera? ¿Qué estilos son los más populares? ¿Por qué? En parejas, comentadlo respondiendo a estas preguntas y comparando con lo que sabes de la música española.

- En mi país, el estilo más popular es el hip hop. La gente escucha mucha música, más que en España, pienso...
- Pues en mi país...

8.

A. Ahora vamos a analizar más en profundidad la realidad musical de vuestros países. Responde a este cuestionario.

En mi país...	SÍ	NO
hay programas musicales de calidad en la televisión		
se celebran muchos conciertos y festivales durante el año		
hay emisoras de radio que emiten música de todos los estilos		
solo los jóvenes compran discos		
hay mucha piratería		
la gente solo compra música comercial		
la industria musical es muy importante		
los grupos nacionales son conocidos fuera		
hay muchas revistas musicales		
se publican muchos discos cada año		
cada año se crean nuevas compañías discográficas		
hay tiendas de discos muy buenas		

B. ¿Crees que en tu país la música es un aspecto cultural importante o no? ¿Crees que en general hay cultura musical en tu país? Reuníos en grupos de cuatro (de diferentes nacionalidades) y discutidlo. Podéis comentar los aspectos del cuestionario u otros que os parezcan pertinentes.

- Yo creo que en mi país hay cultura musical porque los grupos nacionales son muy conocidos en el extranjero también.
- Pues yo creo que en mi país no hay mucha cultura musical porque la industria musical, en general, no es muy importante.
- En mi país...
- ...

9.

A. Vamos a escuchar un fragmento del programa “Musicología para elefantes”. Hoy hay una entrevista a Marcos Erudito, un crítico musical español muy famoso que va a hablar de algunas novedades discográficas en el mercado español.

1. ¿Cómo se llaman los tres grupos de los que habla el crítico musical?

2. ¿Cómo se llaman los tres discos de los que habla el crítico musical?

3. ¿Cuál de los tres discos es, según el crítico, el mejor?

B. Escucha de nuevo la audición y completa el cuadro.

Astrud “Gran fuerza”

Ciudad:

Estilo:

Descripción del disco:

.....

Los poetas Violentos “Rimas en la calle”

Ciudad:

Estilo:

Descripción del disco:

.....

Los Vegetales “Tomates y plátanos”

Ciudad:

Estilo:

Descripción del disco:

.....

10. MINTAREA

Hoy en la clase vamos a hacer de críticos musicales. En parejas, elegid uno de los siguientes discos. Escuchadlo y escribid una crítica. Al final, las recopilaremos y haremos una revista de críticas de discos.

Tenéis que comentar: cuáles son las mejores canciones, cuáles son las peores, los diferentes estilos que hay en el disco, cómo son las letras, qué instrumentos se utilizan...

Nombre del grupo: _____

Nombre del disco: _____

Compañía discográfica: _____

Transcripción actividad 5

- ¿Qué tal, Esteban? ¿Cómo estás?
- Bien, tío, Y tú, Javi, ¿qué tal? ¿Cómo te va?
- Pues bien, bien también... Oye... ¿Qué llevas ahí en la bolsa?
- Nada, un par de discos que tengo que devolver a Pedro.
- Ah, sí. ¿Cuáles son?
- El último de Los Planetas y éste, que es de La Buena Vida.
- ¿Y están bien o...?
- Sí, el de Los Planetas es muy bueno. Tiene tres o cuatro canciones buenísimas, con unas melodías muy pegadizas. Y las letras también son geniales.
- Sí, yo he escuchado un par de canciones de este disco y también me gustan mucho. Es bastante experimental, ¿no? Así... Las guitarras son muy estridentes, ¿no?
- Sí, algunas canciones son así, pero en general es bastante pop. Algunas canciones me recuerdan un poco a la Velvet Underground, las más lentas sobre todo.
- ¿Y el otro? El de La Buena Vida, ¿qué tal?
- Bueno... No está mal, pero es demasiado lento para mi gusto. No sé, las canciones son bastante parecidas entre sí. En general, lo encuentro un poco aburrido, pero bueno... No sé, a mi novia le ha gustado mucho, o sea que...
- Sí, yo también lo he escuchado éste. A mí me gusta bastante, es así como muy poético, ¿no?, muy melancólico...
- Sí, sí... Bueno, tiene canciones muy bonitas, pero en general el disco lo encuentro un poco lento y aburrido.

Transcripción actividad 9

- Buenas noches y bienvenidos a una nueva edición de "Musicología para elefantes", un programa indispensable para estar al día en cuanto a novedades discográficas. Hoy tenemos con nosotros al famoso crítico musical Marcos Erudito. Hola, Marcos, buenas noches y bienvenido.
- Buenas noches y gracias por haberme invitado.
- Cuéntanos Marcos, ¿qué novedades discográficas nos traes esta noche?
- Pues, tengo aquí tres discos, tres novedades, de tres grupos españoles: Astrud, Los Poetas Violentos y Los Vegetales.
- ¿Astrud, Los Poetas Violentos y Los Vegetales? Tres grupos muy distintos, ¿no?
- Sí, en efecto, muy distintos pero muy interesantes los tres. Astrud es un grupo de Barcelona. Hacen tecno-pop. Su último disco se llama "Gran fuerza". Me parece

mucho mejor que los anteriores. Lo encuentro muy maduro, con grandes melodías y con unas letras muy divertidas. Un gran disco, sin duda.

● ¿Y Los Poetas Violentos?

○ Sí, bueno, Los Poetas Violentos es un grupo de hip hop de Móstoles, cerca de Madrid. Este disco se titula "Rimas en la calle" y es, para mí, el mejor disco de hip hop español de este año. Las bases son muy buenas, las rimas son perfectas y las colaboraciones muy acertadas.

● Finalmente, Marcos, ¿qué nos puedes explicar del último disco del grupo valenciano de rock n' roll Los Vegetales?

○ Pues, que se llama "Tomates y plátanos" y que no es un disco muy bueno. Para mí, es bastante peor que su primer disco, "El jardín del abuelo". Las melodías son menos pegadizas y las guitarras son en este disco más estridentes. Es, en general, más ruidoso y menos melódico, pero seguro que a sus fans les va a gustar.

● Dinos Marcos, ¿cuál de los tres discos te parece el mejor?

○ Es difícil de decir, pero yo creo que "Rimas en la calle" de Los Poetas Violentos es el mejor de los tres.

● Pues muchas gracias por esta información, Marcos, y espero volver a verte aquí muy pronto.

○ Gracias a vosotros y hasta pronto.